

# Ihr, die ihr Christi Namen nennt

## Kantate zum Sonntag Judica

für Solo-Bass, Chor SATB,

zwei Violinen und B. c.

### I. Choral

Georg Philipp Telemann

(1681 - 1767)

TWV 1: 898

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cembalo

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!  
Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!  
Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!  
Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!

Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!  
Ihr, die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un-serm Gott die Eh - re!

6 2 5b 6 4# 6 #

© 1992 / 2012 by

Edition Musica Rinata, Berlin. [www.bcv-shop.de](http://www.bcv-shop.de)

Generalbassaussetzung: Manuel Rösler.

Alle Rechte vorbehalten. Jede Form der Vervielfältigung ist gesetzlich verboten.

All rights reserved. Any reproduction is prohibited by law. Printed in Germany.

MR 3.013.01

## II. Aria

Bass-Solo

6 4 6 5 9 5 8 5<sup>b</sup> 6

# # # b 5 6 7 6 7 6 5 6 6 b 6 6

*p* *p*

Nicht uns, nicht uns! Gebt Gott al-lein die Eh-re! Sich

6 5 6 4 6 3 5 5

11

sel-ber rüh-men ist kein Ruhm, kein Ruhm, kein Ruhm, gebt Gott al - lein die

5 6 7 6 7 6 5 3 5 5 5 6 5

14

Eh-re, sich sel-ber rüh-men ist\_ kein\_ Ruhm, kein\_ Ruhm, sich sel-ber

9 8 6 5 # 5 6 7 6 5 6 5 7 # 5 6

17

rüh-men ist\_ kein Ruhm.

# 5 7 6 5 6 4

41

Musical notation for measures 41-43, top system (treble and bass staves). The treble staff contains melodic lines with triplets and slurs. The bass staff contains a steady accompaniment.

Got - tes Ga-ben, nicht a - ber un-ser Ei - gen - tum, dein

Musical notation for measures 41-43, bottom system (piano accompaniment). Includes fingering numbers: 6, 6, 4, 5, 4, 3, 6, 5, # 4, 5, 6, 7.

44

Musical notation for measures 44-46, top system (treble and bass staves). The treble staff features melodic lines with triplets and slurs. The bass staff provides accompaniment.

Stand und Glück und was wir ha-ben, sind Got - tes Ga-ben, nicht

Musical notation for measures 44-46, bottom system (piano accompaniment). Includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 5, 5, 7, 5b, 6.

47

da capo

Musical notation for measures 47-49, top system (treble and bass staves). The treble staff contains melodic lines with triplets and slurs. The bass staff contains accompaniment.

a - ber un-ser Ei - gen - tum, nicht un-ser Ei - gen - tum.

Musical notation for measures 47-49, bottom system (piano accompaniment). Includes fingering numbers: 6b, 3, 6, 5, 3, 6, 4, 5, 6, 6.

### III. Rezitativ

Von nun an soll mein Herz, auch un - ter Schmach und Schmerz, stets mei-nes

6 7 4#

Got - tes Ruhm ver - meh - ren; und wenn die Welt den, der am Kreu - ze starb, ver - ächt - lich

5 4#

hält, will ich doch nichts als Je - sum eh - ren.

6 5 # #

### IV. Aria

Lieblich

6 6 6 6 5 4 3 5 7 6

11

Musical notation for measures 11-20. The system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

6 5 5 5 6

21

Musical notation for measures 21-30. The system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The vocal line includes lyrics.

Der am Kreuz\_ ist mei-ne Eh-re, mei-nes Glau-bens\_\_\_ Trost und Ruhm, mei - nes

Piano accompaniment for measures 21-30, showing the grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

6 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 5

31

Musical notation for measures 31-40. The system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The vocal line includes lyrics.

Glau - - - bens Trost, \_\_\_\_\_ mei-nes Glau-bens Trost und. Ruhm,

Piano accompaniment for measures 31-40, showing the grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

6 6 5 # 6 5 6 [8] 5

99

Die sich ihm zum Dienst ver - schrei - ben sind und blei - ben sein

6 6/4 6 6# 6 b # 6 b # 6

109

er - worb - nes Ei - gen - tum, die sich ihm zum Dienst verschrei - ben, sind und

9 b 6 # 6 6 b # 6 # # 5 6 4 5/3 5

118

*da CAPO*

blei - ben sein er - worb - nes Ei - gen - tum, sein er - worb - nes Ei - gen - tum.

6 4# 5/4# 5 9 6 5 6 7 6# 5 4# 6 #

# V. Choral

Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,    meins Her - zens Schatz und mein Reich - tum,  
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,    meins Her - zens Schatz und mein Reich - tum,  
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,    meins Her - zens Schatz und mein Reich - tum,  
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,    meins Her - zens Schatz und mein Reich - tum,

11

ich kann's doch ja nicht zei - gen an,    wie hoch dein Nam er - freu - en kann.  
 ich kann's doch ja nicht zei - gen an,    wie hoch dein Nam er - freu - en kann.  
 ich kann's doch ja nicht zei - gen an,    wie hoch dein Nam er - freu - en kann.  
 ich kann's doch ja nicht zei - gen an,    wie hoch dein Nam er - freu - en kann.